## Saint-Pierre-de-Clages, église romane

Vous quittez l'autoroute, sortie Riddes, revenez sur le côté droit de la Vallée et après quelques kilomètres seulement, grâce à la signalisation, vous atteignez le vieux bourg de St.Pierre-de-Clages, perdu au milieu de son vignoble de 430 hectares.

Ce qui vous retiendra naturellement en celui-ci, outre sa culture viticole, est sa vieille église romane et son clocher roman à 8 pans. Cette forme octogonale est unique en Suisse.

On peu lire dans le dépliant touristique disponible à l'intérieur de l'église :

« Placée au centre des alpes sur la grande route du Rhône qui relie le Nord et le Sud de l'Europe occidentale, l'église de Saint-Pierre-de-Clages, fondation de l'Abbaye de Saint-Martin d'Ainay (Lyon) résume en quelque sorte les influences architecturales prépondérantes du début du second millénaire, en réunissant en elle, les éléments lombards et bourguignons de l'art romand »

## D'après Pierre Bouffard

Nous pénétrons dans ce sanctuaire en descendant quelques marches, puisque le niveau de l'église est inférieur au niveau de la rue.

Une église de pierre, avec quelques maigres éléments encore visibles du revêtement de chaux d'autrefois et des fresques qui devaient probablement recouvrir l'ensemble des murs intérieurs. On regrettera bien sûr cette splendeur ancienne, gratifiés que l'on est par d'uniques murs de pierre aux joints peut-être trop apparents. Ce qui correspond assez au goût du jour, mais ne témoigne pas du passé glorieux de cet édifice où même les piliers, quatre carrés, deux ronds et quatre cruciformes, massifs, devaient être entièrement recouvert de chaux sur laquelle avaient été peintes des fresques dont on imagine sans peine la splendeur inouïe. Peut-être seuls les piliers ronds avaient-ils échappé à ce type de revêtement.

Deux rares vestiges d'éléments peints, par ailleurs mal conservés, témoignent encore de la décoration d'autrefois. Sur la fresque du collatéral sud, une décoration de svastika surprend et trouble le visiteur, sachant ce que d'aucuns ont fait de ce signe, symbole solaire que d'aucuns attribuent au Christ, hypothèse qui nous apparaît pour le moins audacieuse.

Cette église est tout à fait remarquable, quoique, après avoir découvert des fresques de la même époque dans maintes églises du nord de l'Italie, une déception, O certes mineure, nous poursuit.

Nous ne demanderions qu'à l'oublier pour goûter dans toute sa simplicité actuelle, et dans toute sa beauté, cette église vieille de bientôt mille ans. Car en fait si sa première mention remonte à 1153, sa construction dut être antérieure, nous reportant au XIe siècle.

Le baron Stockalper, bien connu de ceux que le Simplon fascine, instaura dans le village un dépôt de sel et un relais de diligence où passèrent des hôtes illustres. Faut-il croire qu'il s'agisse ici de l'ancien prieuré transformé en entrepôt. Hypothèse peut-être hasardeuse.

Retrouvons l'extérieur. Le clocher octogonal est divisé en trois parties. L'étage inférieur est fait de briques. L'étage supérieur en tuf aéré de baies géminées que séparent des colonnettes accouplées. Le toit enfin est recouvert de tavillons de mélèzes. Le tout, qui se découvre de loin, est d'une belle esthétique.

Saint-Pierre-de-Clages et son église, un petit café au restaurant de la place, un dernier regard, et le tout se fond déjà dans le lointain.

Sa visite, que nous souhaitions faire depuis longtemps, est de première nécessité!



L'église au petit matin, juste après l'ouverture de huit heures.



Son clocher octogonal si particulier.



A droite le prieuré, vaste bâtiment de fonctions actuelles indéterminées.



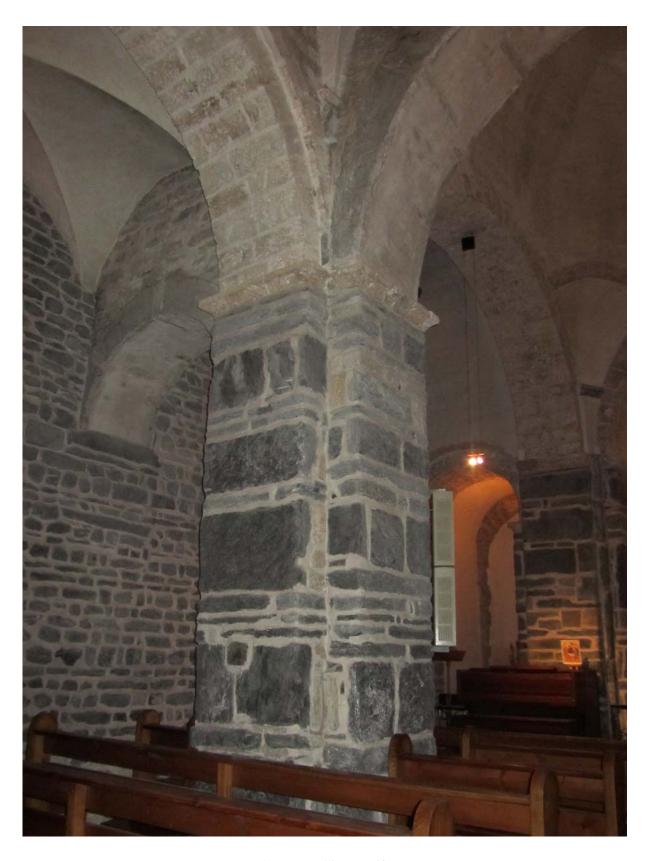
Un portail d'entrée où sont encore visibles des restes de fresques datant du XIVe siècle.



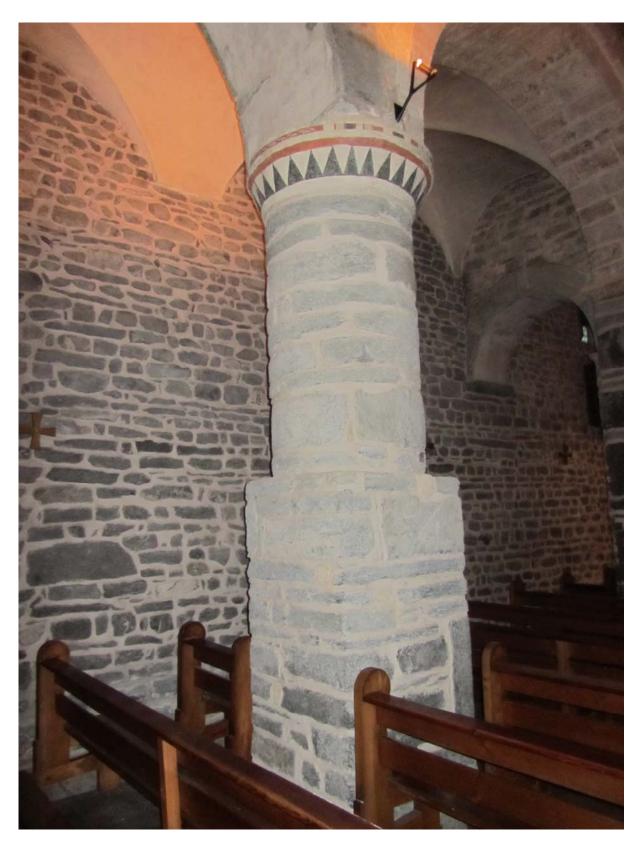
7 marches à descendre pour pénétrer au cœur du sanctuaire.



Coup d'œil du chœur en direction de la porte d'entrée.



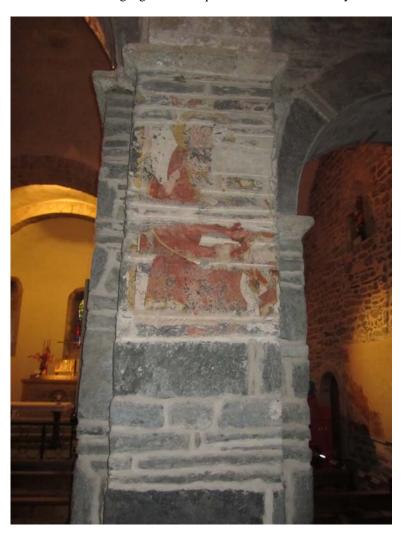
L'un des quatre piliers cruciformes.



L'un des deux piliers ronds avec décoration en dents de loup dans la partie supérieure.



L'un des deux témoignages des fresques d'autrefois. Tout un symbole!



Des fresques décoraient même les piliers.